

## Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein

The image shows a musical score for the song 'Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system covers the first seven measures, with lyrics: 'Es zo-gen drei Bur-schen wohl ü-ber den Rhein, bei ei-ner Frau Wir-tin da'. The second system covers the next seven measures, with lyrics: 'kehr - ten sie ein, bei ei - ner Frau Wir - tin, da kehr - ten sie ein.'. Chord symbols are placed above the vocal line: G, C, G, D7 in the first system; G, Em, C, D, G in the second system. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some rhythmic patterns.

"Frau Wirtin, hat sie gut Bier und Wein,  
wo hat sie ihr schönes Töchterlein, wo hat sie ihr schönes Töchterlein?"

Mein Bier und Wein ist frisch und klar,  
mein Töchterlein liegt auf der Totenbahr, mein Töchterlein liegt auf der Totenbahr."

Und als sie traten zur Kammer hinein,  
da lag sie in einem schwarzen Schrein, da lag sie in einem schwarzen Schrein.

Der Erste, der schlug den Schleier zurück  
und schaute sie an mit traurigem Blick, und schaute sie an mit traurigem Blick.

"Ach lebtest du noch, du schöne Maid,  
ich würde dich lieben von dieser Zeit, ich würde dich lieben von dieser Zeit."

Der Zweite deckte den Schleier zu  
und kehrte sich ab und weinte dazu, und kehrte sich ab und weinte dazu.

"Ach, daß du da liegst auf der Totenbahr,  
ich hab' dich geliebet so manches Jahr, ich hab' dich geliebet so manches Jahr!"

Der Dritte hob ihn wieder auf sogleich  
und küßte sie auf dem Mund so bleich, und küßte sie auf dem Mund so bleich.

Dich liebt' ich immer, dich lieb' ich noch heut  
und werde dich lieben in Ewigkeit, und werde dich lieben in Ewigkeit!"